

Управление образования и молодежной политики  
администрации Сузdalского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2 п. Боголюбово»

Принята на заседании  
Педагогического совета

от 29 мая 2025г.  
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Свирель поет»**

(художественной направленности)  
**(базовый уровень)**

возраст обучающихся: 5 – 7 лет,  
срок реализации программы: 2 года

Составила:  
Педагог дополнительного образования  
Сидоркина Валентина Николаевна

2025г.

## **Содержание**

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования «Свириль поет» реализует художественно – эстетическое направление развития личности ребенка и разработана в соответствии с требованиями ФГОС. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их образовательных потребностей и интересов.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

**1. социализация детей:** в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

**2. здоровьесберегающая составляющая:** применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в **профилактике легочных заболеваний**. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в **коррекции дисграфии и логопедических проблем**, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует **положительной динамике поведения гиперактивных детей**.

Обучение игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

**Отличительная особенность программы** заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку

буквально с первого занятия начать музенировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

На занятиях дети осваивают игру на свирели по принципу «от простого к сложному».

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

В основе программы лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Э.Я. Смеловой и предусматривает основные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнение, сочинение.

Данная программа разработана в соответствии с нормами действующего законодательства в сфере образования, регулирующими образовательную деятельность по общеобразовательным программам:

1. Федеральным законом " от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 31 августа 2020 г. Регистрационный № 59599);
3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмом Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 ««Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20»»;
8. Уставом учреждения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование музыкальной культуры посредством обучения игре на детской свирели.

### **Задачи**

#### **Образовательные задачи:**

- изучение истории музыкального инструмента «свириль»
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музонированию.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музонирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/оркестре.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Календарно-тематическое планирование Сентябрь**

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
1-2	Познакомьтесь, я - «Свириль» !	- Познакомить с инструментом « Свириль» и правилами ухода за ней; - дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса; - Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании - знакомство с графическим; обозначением длительности (короткими и длинными звуками)	1	тестирование	1.Загадка: Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая? 2.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 3.сказка об уточке – памятка о правильной постановке рук, локтей (п1) 4.дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)
3-4	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	Познакомить: - с цифрой ноль - графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками используя дидактические игры на развитие чувства ритма) - упражнения на дыхание « Ветерок»; - Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр; - игра простых мелодий на 0. - Дать понятие дирижерский жест.	1	наблюдение	1. карта – цифра 0(П1) 2. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 5.Пальчиковая игра (п4)

**Октябрь**

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
5-6	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	- Знакомство с цифрой один -Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материале попевок на одном звуке используя карты – партитуры: - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Ветрушок»	1	наблюдение	1.карта-цифра 1 (Р1)) 2.Карта – партитура с песенкой «Барабанщик» « Буду лётчиком» муз. Е. Тиличеевой (Р2)) 3.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры(п4)
7-8	С единицей я дружна, я ребята цифра два.	- знакомство с цифрой 2 - Развивать чувство ритма. - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику -Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 2, -пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Бабочка»	1	наблюдение	1.карта-цифра 2 (Р1)) 2. Дидактическая игра « Выложи ритм песенки» (п2) 3. карты – партитуры: « Ромашка»; « Сорока», « Баращенки – кругороженьки»(Р2) 4.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3)

### Ноябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
9-10	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание « Осенние листочки»	1	наблюдение	1. карта-цифра 3 (Р1)) 2. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3. карты – партитуры: « Скалалочка»; « Дождик»; « Уж как шла лиса по травке» (Р2)) 4.Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
11-12	Наши пальчики шагают и пенечки	- Развивать чувство ритма, умение по ритму узнать знакомую песенку.	1	наблюдение	1.Дидактическая игра « Узнай песенку по

	закрывают	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ИграТЬ знакомые песенки , закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука;</li> <li>- Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга.</li> <li>- упражнения на дыхание « Ветерок»</li> <li>- пальчиковая гимнастика</li> </ul>			<p>ритму» (п2)</p> <p>2. шумовые инструменты</p> <p>3. карты – партитуры:</p> <p>« Скаkalochka»;</p> <p>« Дождик»; « Уж как шла лиса по травке» (Р2))</p> <p>3. дидактическое пособие «Вертушок» (п 3)</p> <p>4. пальчиковые игры (п 4)</p>
--	-----------	--	--	--	---

### Декабрь

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
13-14	Свириль звонкая поет, поплясать детей зовет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3.</li> <li>- развивать чувство ритма, звуковысотный слух;</li> <li>- вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок;</li> <li>- упражнения на дыхание « Снежинка»</li> <li>- пальчиковая гимнастика</li> </ul>	1	наблюдение	<p>1. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</p> <p>2. Карта – партитура: « Василек», «Как под горкой» (Р2))</p> <p>3. шумовые инструменты</p> <p>4. Дидактическое пособие «Лесенка»</p> <p>5. Снежинки на ниточке ( 3 )</p>
15-16	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на поступенное движение мелодии и скачкообразное. ( 0,1,2,3 и 0-2; 0-3).</li> <li>- развивать память, используя карты – партитуры и игру на память;</li> <li>- формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели.</li> <li>- упражнения на дыхание « Веселая ленточка»</li> </ul>	1	наблюдение	<p>1.Карты – партитуры: « Василек», «Как под горкой» (Р2))</p> <p>2. Карты – партитуры: « Василек», «Как под горкой» (Р2))</p> <p>3. Дидактическая игра « Выложи ритм песенки» (п2)</p> <p>4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3)</p>

### Январь

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
17-	Я четвёрка	-Знакомство с цифрой 4;	1	наблю	1.карта - цифра 4

18	хороша, с правой ручкой я дружна.	- постановка правой руки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику. - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4		дение	(P1)) 2. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 3. пальчиковые игры (п 4) 4.карты партитуры: « Дон-Дон»; « Из-за леса, из-за гор» (P2))
19	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	- Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа: пение песенок « Петушок»; « Два кота» - ИграТЬ песенки на 0,1,2,3,4 -упражняТЬ в игре 2,4 -упражнения на дыхание: « Вертушок» - развитие мелкой моторики	30 ми н	наблю дение	1.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» ( п2) 2. карты –партитуры: « Петушок»; « Два кота»;» Два кота» п.н.п.(P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. пальчиковые игры (п 4)

### Февраль

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контро ля	Игровые приемы
20-21	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	-знакомство с цифрой 5; - упражнения на дыхание « Веселая ленточка» - игра песенок на одном звуке 5; - Продолжать развивать навык игры в ансамбле. - играть на память знакомые песенки по желанию детей.	1	наблю дение	1 карта - цифра 5; (P1)) 2. дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3) 3. карты –партитуры: «Жук» (P2)), « Ай ду-ду, ай ду-ду» (P2)) 4.пальчиковые игры. (п4)
22-23	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	-знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - УпражняТЬ в правильном звукоизвлечении на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - пальчиковая гимнастика	1	наблю дение	1. карты –партитуры: « Считалка», « Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.; « Серенькая кошечка» В.Витлина; « Веснянка» у.н.п. (T) 2. ритмо- схемы 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4.дидактическое

					пособие « Бабочка»(п3)
--	--	--	--	--	---------------------------

### Март

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
24-25	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и услышишь голос мой.	-Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6 ; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушка», - Слаженно играть в ансамбле -знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1	наблюдение	1. карта - цифра 6; (P1)) 2. карты –партитуры: « Андрей –воробей» (P2) « Федя-медя», « Веселые гуси» (T) 3. дидактическое пособие «Вертушка» (п3) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)
26-27	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добиваясь красивого звука. -игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание « Веселая ленточка» - Вокально-хоровая работа- разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом	1	наблюдение	1.Карты –партитуры: « К нам гости пришли» А.Александрова; « Веселый музыкант» А. Филиппенко; « Как у наших у ворот» р.н.п. (T) Ш.н.п. « Кукушка» 2 дидактическое пособие « Веселая ленточка»(п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. пальчиковые игры.(п4) 5. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

### Апрель

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
28-29	Шаг, подскок, шаг, подскок.	- Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - Познакомить с пунктирным ритмом - Развивать чувство ритма, используя	1	наблюдение	1. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

		музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса.			3. Карты – партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С) 3. музыкально шумовые инструменты; 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход»(п2) 5. Дидактическое пособие «Лесенка»
30-31	Свириль песенки поёт, в хоровод ребят зовёт	- Игра знакомых песенок: -Развивать исполнительское дыхание; - Самостоятельно читать ритмические схемы; - Вокально –хоровая работа: разучивание новой песенки	1	наблюдение	1. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. карты – партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец.(С) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)

## Май

№ за ня ти я	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контрол я	Игровые приемы
32 - 33	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением - упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания - Совершенствовать мелкую моторику ; - Самостоятельно читать различные ритмо-схемы; - Игра песенок с пунктирным ритмом	1	наблюдение	1.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. Ритмо- схемы с пунктирным ритмом 3. Карты - партитуры « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов –Компанеец. (С)

34 - 35	На свирели мы играем, на концерт всех приглашающим	Подготовка к концерту - Закрепление пройденного материала - Отработка навыков поведения на сцене	1	тестирование	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.
---------------	--	--	---	--------------	---

**2-й год обучения**  
**(возраст детей 6-7 лет)**

**Календарно-тематическое планирование**  
**Сентябрь**

№ за ня ти я	Тема	Содержание	Кол- во часов	Форма контрол я	Игровые приемы
1- 2	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры - передувание - Развивать мелкую моторику	1	тестиров ание наблюд ение	1. Карты – партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п « Как у наших у ворот» р.н.п. (С) 2.ритмо- схемы; 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 5.Пальчиковые игры (п4)
3- 4	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	- Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением f6; - Играть ритмическую цепочку на чередование б и f6; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. « Я на горку шла»	1	наблюде ние	1.Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 2.Карта-цифра f6 (р1) 3. ритмо – схемы на б и f6; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 6.карта – партитура: р.н.п. « Я на горку шла» (р2)

**Октябрь**

№ за ня ти я	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контрол я	Игровые приемы
5-6	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки «Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato	1	наблюдение	1. Карты – партитуры: « Серенькая кошечка» В.Витлина, « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) « Во поле береза стояла» р.н.п.; « Перепёлочка»б.н.п .(Т) 2.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3.Дидактические пособия « Бабочка»(п3)
7-8	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	- Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику	1	наблюдение	1.дидактическое пособие «Вертушок»(п3) 2. карты –партитуры: «Калинка» р.н.п.(С) « Я на горку шла» р.н.п. « Перепёлочка»б.н.п .(Т) 3. Пальчиковые игры (п4)

### Ноябрь

№ занятий	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контрол я	Игровые приемы
9-10	Запеваем, припеваем , песни русские играем	- Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно-припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными штрихами	1	наблюдение	1. Презентация « Форма музыки» 2. ритмо – схемы; 3.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 4.Карты – партитуры: « Я на горку шла» р.н.п. « Во поле береза стояла» р.н.п.(Т)

11-12	Свириль музыку ведёт, на два голоса поёт	-познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. - развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту – партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику	1	наблюдение	1.Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении; 2.Карты – партитуры для каждой подгруппы: « Как у наших у ворот» ; « Я на горку шла» 3. Дидактическое пособие « Ракета»; « Бабочка»(п3) 4.Пальчиковые игры (п4)

### Декабрь

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
13-14	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	- Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты -партитуры и наизусть; - Познакомить с Б.н.п. « Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражняться в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.	1	наблюдение	1.Карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; Б.н.п. « Савка и Гришка» (С) « Я на горку шла» р.н.п. 2.музыкально-шумовые инструменты 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3)
15-16	Тихо, громко мы играем, Ritenuto -	- Познакомить с понятием Ritenuto; - упражняться в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Разучивание цифровки знакомой	1	наблюдение	1.Графическое изображение p, f , rit. 2. карты –

	замедляем	песенки « Веселый новый год» - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту			партитуры: « Как у наших у ворот»; « Перепёлочка»б.н.п Б.н.п. « Савка и Гришка», « Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, « Веселый новый год» муз.Е.Жарковского
--	-----------	---	--	--	--

## Январь

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
17	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	- Познакомить с понятием жанр музыки; - Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: « Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина	30 ми н	наблюдение	1. Презентация «Жанры музыки»; 2.Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 3. ритмо – схемы; 4.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 5.Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина « Я на горку шла» р.н.п. « Перепёлочка» б.н.п.(Т)
18-19	Свириль весело поёт, танцевать ребят зовёт	- Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты –партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально- ритмические движения	1	наблюдение	1.Дидактическая игра « Жанры музыки»; 2.Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина 4.Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот

## Февраль

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
20-21	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале</li> <li>- играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот;</li> <li>- Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» у.н.п. и её ритмическим рисунком</li> <li>- продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры - передувание</li> </ul>	1	наблюдение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки</li> <li>2. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку»муз.М.Качурбина,</li> <li>«Ой лопнул обруч» у.н.п.</li> <li>3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</li> <li>4.музыкально шумовые инструменты</li> <li>5.Дидактическое пособие « Ракета» (п3)</li> </ol>
22-23	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с ритмическим рисунком : В.Золотарев « Марш» (фрагмент); « Пусть всегда будет солнце» А.Островского</li> <li>- знакомство с понятием пауза</li> <li>- разучивание цифровки « Пусть всегда будет солнце» А.Островского</li> <li>- Вокально –хоровая работа: разучивание песни</li> </ul>	1	наблюдение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»;</li> <li>2.ритмо – схема марша</li> <li>3.музыкально шумовые инструменты</li> <li>4. карты – партитуры: « Пусть всегда будет солнце» А.Островского(С) «Марш» муз. В. Золотарёва</li> </ol>

## Март

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
24-25	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритмо – схемы;</li> <li>- Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е.Тиличеевой</li> <li>- формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса;</li> </ul>	1	наблюдение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»;</li> <li>2. Дидактическая игра</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели</li> <li>- продолжать развивать исполнительское дыхание</li> </ul>			<p>« Сочини ритм песенки»</p> <p>3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)</p> <p>4. Карта – партитура : Вальс муз. Е.Тиличеевой « Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С)</p> <p>«Марш» муз. В. Золотарёва, « Весенняя полька» муз.Е. тиличеевой</p>
26-27	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на слух определять жанр музыки</li> <li>- исполнять знакомые пьесы различных жанров</li> <li>- играть по картам партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением</li> </ul>	1	наблюдение	<p>1.Музыкальная игра «Эхо»(п2)</p> <p>2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е.Тиличеевой « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина « Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)</p>

### Апрель

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
28-29	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели;</li> <li>- выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры – передувание</li> <li>- играть упражнение качели на 5 и f5</li> <li>- познакомить с ритмическим рисунком и цифровкой марша на f5 и f6</li> <li>- играть знакомые песенки</li> </ul>	1	наблюдение	<p>1. Карта-цифра f5 (Р1)</p> <p>2. Дидактическое пособие « Ракета»(п3)</p> <p>3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)</p> <p>4. музыкально шумовые инструменты</p> <p>5.Карты – партитуры: Качели, « Марш» муз. Д. Шостаковича ( фрагмент)</p>
30-31	Со свирелькой мы вдвоём и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать умение играть сольно с оркестром музыкально шумовых инструментов;</li> <li>- играть пьесы разного жанра;</li> </ul>	1	наблюдение	<p>1.Музыкально шумовые инструменты;</p> <p>2.Музыкальная</p>

	станцуем и споём	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения.</li> <li>- играть знакомые песенки наизусть;</li> <li>- дыхательные упражнения на развитие техники –передувание</li> </ul>			игра « Друзья»(п2) 3. Дидактическая игра « Что в домике звучит?».  4. «Дружат дети всей земли» муз.Д. Львов- Компанеец, « Катюша» М. Блантер
--	------------------	--	--	--	---

## Май

№ занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов	Форма контроля	Игровые приемы
32-33	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать потребность в творческом музонировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров:</li> <li>Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д.</li> <li>- Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре.</li> </ul>	1	наблюдение	1.Дидактическая игра « Кто как идёт?» 2.Дидактический материал для выкладывания ритма(п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра « Друзья»(п2) 5.«Дружат дети всей земли» муз.Д. Львов- Компанеец, « Катюша» М. Блантер
34-35	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление пройденного материала</li> <li>- Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в ансамбле;</li> <li>- Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами;</li> <li>- подготовка к отчетному концерту</li> </ul>	1	тестирование	1..«Дружат дети всей земли» муз.Д. Львов- Компанеец, 2.« Катюша» М. Блантер 3. « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина 4.« Пусть всегда будет солнце» А.Островского,

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

**К концу 1 го года дошкольники будут знать:**

**Образовательные**

- изучат историю и устройство музыкального инструмента «свириль»
- обучатся приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

### **Развивающие**

- разовьются музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувства ритма, координация слуха и голоса

### **Воспитательные**

- сформируются установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;

### **К концу 2го года дошкольники будут знать:**

### **Образовательные**

- обучатся навыкам игры на детской свирели;
- обучатся приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

### **Развивающие**

- разовьются музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувства ритма, координация слуха и голоса
- сформируются потребности к самостоятельному музицированию.

### **Воспитательные 3**

- сформируются установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- разовьются коммуникативные способности через игру в ансамбле/оркестре.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Месяц	Недели	Количество часов	Количество занятий
1	Сентябрь	4	2	4
2	Октябрь	4	2	4
3	Ноябрь	4	2	4
4	Декабрь	4	2	4
5	Январь	3	1.30	3
6	Февраль	4	2	4
7	Март	4	2	4
8	Апрель	4	2	4
9	Май	4	2	4

Количество учебных недель-35

Количество учебных дней- 35

Продолжительность каникул - 01января – 09 января

Начало учебного года - 01сентября

Окончание учебного года - 31мая

Сроки проведения мониторинга - 03.09 - 15.09.; 15.05 - 29.05

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Форма занятий – групповая;

Место проведения – музыкальный зал;

Время проведения – одно занятие в неделю, во второй половине дня продолжительностью 25-30 минут.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет- музыкальный зал, соответствующий требованиям:

- Постановления Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40- 60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей);

- ТБ, пожарной безопасности.

2. Для педагога: инструмент - фортепиано, свирель, стул, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов –1 шт.

3. Для детей: каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, комплект авторских обучающих пособий.

4. Технические средства обучения: ноутбук – 1 шт., съемные носители для информации, средства телекоммуникации (выход в интернет), фонотека, аудио и видеокамеру.

**Кадровое обеспечение-** педагог дополнительного образования.

## **2.3.Формы аттестации**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение

В конце учебного года	<b>Заключительный контроль</b> Анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого обучающегося.	тестирование
-----------------------	---	--------------

## 2.4. Оценочные материалы

### Мониторинг

**результатов усвоения детьми материала дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

№	ФИ Ребенка	Знание инструмента		Нахождение определенных звуков		Работа со схемами		Игра по схеме		Игра по памяти		Осознанность в исполнении		итог
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ

НГ - начало года, КГ – конец года

**Оценка дается по трехбалльной системе.**

**Оценка результатов:**

Уровень развития - 3 балла (*выше среднего*) – ребенок с заданием справляется без ошибок

2 балла (*средний*) – ребенок с заданием справляется с незначительными ошибками и/или с

частичной помощью педагога

1 балл (*ниже среднего*) – ребенок с заданием справляется с грубыми ошибками и/или только с помощью педагога

0 баллов (*низкий уровень*) – ребенок с заданием не справляется совсем

## 2.5. Методические материалы

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными

музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

#### **Последовательность разучивания музыкальных произведений:**

- прочитать текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

#### **Примеры упражнений**

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко-та вор-ко-та  
II I I

Ко-лы-бель-ка хо-ро-ша  
III

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдать музикальных фраз.

В сочетании с музенированием на свирели можно использовать инструменты Орф -оркестра: металлофоны, бубны, маракасы, а также русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

### **Пальчиковые игры**

Для координации пальцев в работе с детьми использую пальчиковые игры. Пальчиковые игры помогают развить чувство ритма, формируют понятия звуковысотного слуха и голоса, развивают память, интонационную выразительность и артикуляционный аппарат.

Использование пальчиковых игр в обучении детей игре на Свирили вызвана ещё и тем, что они играют очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем в письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии.

*Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:*

**«Ладошки».** Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулаки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулаки разжимаем.

**«Ветерок»**— подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

**«Шарик»**— как бы надуваем шарик, показывая его руками.

**«Ёжик».** Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

**Губы «трубкой».** Полный выдох через нос, втягивая живот и межреберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить легкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

### **Игры на развитие чувства ритма.**

При обучении детей игре на свирели, я столкнулась с очень серьезной проблемой - у детей отсутствуют внимание, сосредоточенность на метроритме, метроритмический слух и метроритмические навыки. Дети не могут хлопками четко показать ритмический рисунок.

Поэтому на начальном этапе обучения игре на Свирели для развития чувства ритма использую ритмослоги. Мною была подобрана система ритмослогов, которая включает в себя раскладывание ритмического рисунка в виде цветочков, пенечков, барабанчиков с указанием номера отверстия, по которым в дальнейшем дети будут играть ту или иную песенку. Также внизу пишется текст песенки, попевки, который дети разучивают, прохлопывая ритмический рисунок. Таким образом, в наглядной форме дети учатся не только читать, но и воспроизводить ритмический рисунок песен и мелодий.(Приложение)

Цель применения системы ритмослогов – формирование устойчивых метроритмических навыков у детей дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, применение системы решает следующие важные задачи:

1. развитие у детей осознания сочетания звуков различной длительности;
2. развитие навыков точного воспроизведения ритмического рисунка;
3. развитие осознания у детей выразительности музыки через эмоциональную природу музыкального ритма.

### ***Музыкальные игры.***

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенкудается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.
3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Приступая к освоению диапазона 4–6, можно все упражнения первых трех уроков проиграть заново, но уже правой рукой. При этом закрепляется освоенный художественный материал в новой тональности, так как происходит транспонирование попевок из соль мажора (3) в ре мажор (6). Например, «Василек»:

0 0 1 2 2 3 – станет 3 3 4 5 5 6

### **2.6. Список литературы**

1. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей
2. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М.; 1992
3. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
4. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 1991

## **Приложение**

### **Памятка для родителей**

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-7 лет. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украда у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добре, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

## **Правила пользования свирелью**

1. Запомни, свирель,- это инструмент индивидуального пользования!  
Ты должен пользоваться им один.
2. Не трогай мундштук руками!
3. Слушай советы педагога.
4. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.
5. Храни свирель в тепле и чистоте.
6. Знай, свирель чувствует добро и ласку!

## **Правила для пальчиков .**

*И девочкам и мальчикам даю совет их пальчикам:*

1. Если отверстия чётко зажимать

Будешь звуки чистые получать.

2. Каждый пальчик на месте –

Повторим все вместе:

1-й указательный – господин влиятельный – он все звуки возглавляет, и первый играть начинает;

1-й средний – тоже не последний – он второй идёт по ряду, с ним считаться очень надо;

1-й безымянный – сильный и упрямый - третью дырочку зажмёт, и не сдвинете его;

Указательный 2-й – тоже палец не простой – он продолжит звукоряд и четвёртым встанет в ряд;

Вот 2-й средний – здесь он предпоследний - пятым будет по порядку, будто делает зарядку;

Безымянный 2-й – очень важный такой – завершает звукоряд. Ну-ка пальцы, стройтесь в ряд!

1-й, 2-й, 3, 4-й, 5-й, 6-й – вот звукоряд какой!

Правильно отверстия зажимать будем,

Музыку красивую услышат люди.

3. Большой палец крепче прижми

И внизу уверенно его держи.

4. Свободная рука

Держит свирель у мундштука.

5. Чтобы пальчики были послушными

Их тренировать очень нужно.

Как спортсмены по порядку, дружно делаем зарядку!

*Проводится любая пальчиковая гимнастика.*

Будем правила для пальцев соблюдать,

Чтоб красиво на свирели музыку играть.

## **Разминка для пальцев**

Большими пальцами обеих рук давим на мизинцы, и чередуем нажимание пальцев по порядку (мизинцы, безымянные, средние и указательные)

Раз, два, три, четыре,  
Чтобы пальчики размять,  
Раз, два, три, четыре,  
Надо пальцы посчитать.  
Раз, два, три, четыре,  
Повторяем мы опять.  
Раз, два, три, четыре,  
Будем музыку играть.

**скороговорка:**

Мальчик с пальчик, где ты был? (большой палец «кланяется»)

- С этим братцем в лес ходил (указательный палец).
- С этим братцем щи варил (средний).
- С этим братцем кашу ел (безымянный)
- С этим братцем песни пел (мизинец).

**Пальчиковые игры - автор Светлана Ермакова**

Поиграли — отдохните,  
Ваши пальчики встряхните.  
Сгибайте ваши пальчики,  
Совсем как ушки зайчики.

1–2 строчки — расслабляем руки и встряхиваем их.

3–4 строчки — обе ладони с пальцами, прижатыми друг к другу, приставляем к голове и сгибаем сомкнутые пальцы несколько раз.

Стихотворение и все движения можно повторить.



Волк раскроет свою пасть,  
Хочет зайчика украсть:  
Щелк да щелк, и снова щелк!  
Не поймает зайца волк.  
Пастью щелкает напрасно —  
Заяц бегает прекрасно!

1–4 строчки — указательный, средний, безымянный и мизинец на обеих руках прижимаем друг к другу, а подушечку большого пальца то прижимаем к сомкнутым четырем пальцам, то отпускаем, изображая волчью пасть. Щелкаем «пастью» на обеих руках.

5–6 строчки — расслабляем пальцы на обеих руках и «бежим» ими по столу, прикасаясь к его поверхности подушечками.



Избушка на лужочке,  
Двери на замочек.  
Ключик быстро подберем  
И избушку отопрем.  
Отряхнем ладошки,  
Отдохнем немножко.

1 строчка — делаем «домик» из обеих рук, соединяя их подушечками пальцев и основаниями ладоней.

2 строчка — соединяем пальцы в замок.

3–4 строчки — выполняем вращение большими пальцами обеих рук (один вокруг другого), не размыкая замка.

5–6 строчки — размыкаем пальцы, расслабляем ладони и легкими движениями встряхиваем их.



Всех помощников опять  
Надо быстро сосчитать:  
Этот брат дрова рубил,  
Этот братец щи варили,  
Этот брат готовил кашу  
На семью большую нашу.  
Этот веником махал,  
Чисто-чисто подметал.  
Ну а этот маленький  
Спал у нашей маменьки.

1–2 строчки — хлопаем в ладоши или растираем их одна о другую.

3–8 строчки — в соответствии с текстом стихотворения пальцами одной руки растираем пальцы второй руки, начиная с большого, так, чтобы у «маменьки» «спал» мизинец. Затем повторяем все для другой руки.



Девочки и мальчики!  
Расправьте свои пальчики!  
Пополам согните,  
В кулачок сожмите!  
Раскройте ладошки,  
Встряхните немножко!  
Чтобы правильно писать,  
Надо ручкам отдыхать!

Выполняем все движения согласно тексту стихотворения.



Я играю на трубе  
Свою песенку тебе.  
Эта моя песенка  
Короткая, как лесенка:  
Здесь ступенек ровно пять —  
Можно спеть и пошагать.

1–4 строчки — сжимаем руки в кулаки, приставляем один кулак к другому, изображая трубу.

5–6 строчки — расправляем ладони и соединяем поочередно подушечки пальцев одной руки с подушечками пальцев другой руки

## 1. Познакомьтесь- Я Свириль

Свириль состоит из ствола и мундштука. Мундштук — это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку. Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, — не простые! Они волшебные. Они умеют дружить иссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук — он живой!!! И рождается он только в тишине...
2. Свириль не любит, когда в нее сильно дуют, — она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.
3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите посильнее пальцы... А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками — если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.
4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой — от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

Теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом: МА-МА, ПА-ПА, ТЕ-ТЯ, ДЯ-ДЯ

Закроем:

- одно верхнее отверстие (№ 1) и сыграем: БА-БУШ-КА, ДЕ-ДУШ-КА;
- два верхних отверстия: ТА-НЯ, ВА-НЯ;
- три верхних отверстия: ПА-РО-ХОД, СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче. В музыке короткие и длинные звуки, которые можно пропустить или прохлопать, называются РИТМОМ. Ритм очень легко записывается.

## Ритмослоги

### Барабанщик

1

1

1

1

1

1



Тра - та, Тра - та,

тра - та, тра - та,

1

1

1

1

1

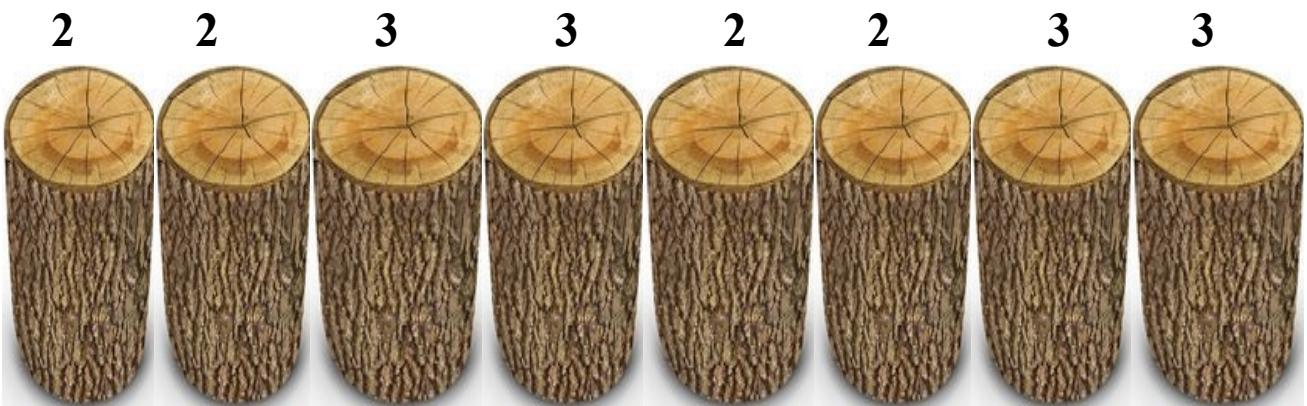
1

1

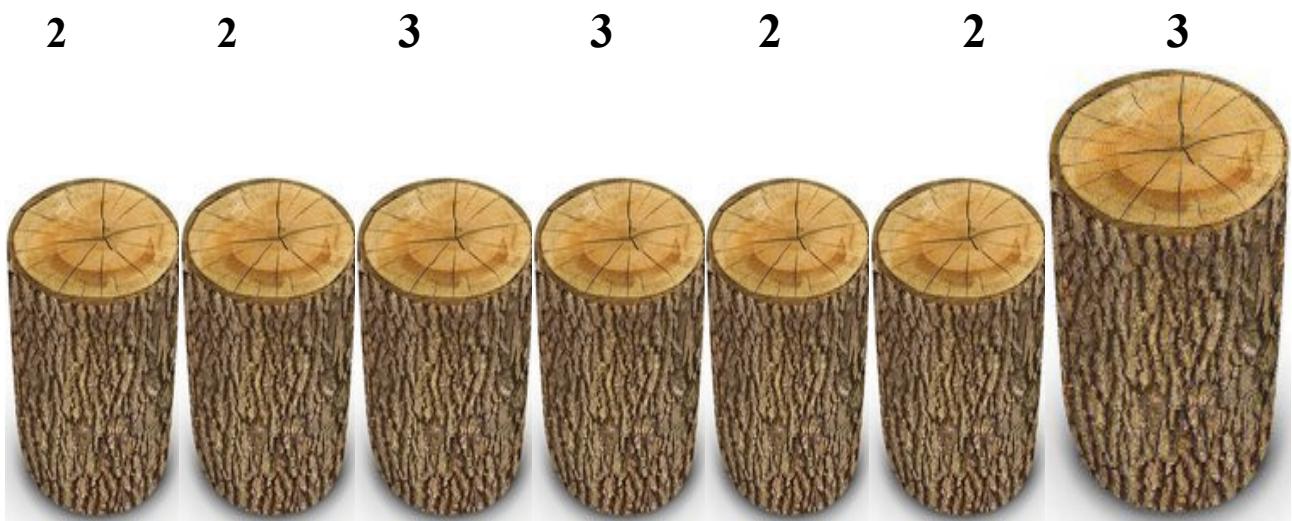


Ба - ра, От - кры, ба - вай, ню - те, я - во, с ут - ро, па. та.

## Уж как шла лиса по травке



Уж        как        шла        ли        -        са        по        трав        -        ке,  
Наш    -    ла        аз        -        бу        -        ку        в ка        -        нав        -        ке,



О -        на        -        се        -        ла        на        пе        -        нёк  
И        чи        -        та        -        ла        весь        де        -        нёк.